

हमारे समाज को वैज्ञानिक एवं तार्किक सोच की जरूरत है

एक विधवा बहू ने अपनी सास को बताया कि, वह तीन माह के गर्भ से है परिवार में हंगामा मच गया, समाज में भूचाल आ गया, लोगों ने पंचायत जुटाई और उस बहू से बच्चे के बाप का नाम जानना चाहा, भरी पंचायत में बहू ने बताया कि, तीन माह पूर्व में प्रयागराज, त्रिवेणी संगम स्थान करने गई थी, स्थान के समय मैंने गंगा का आहवान करते हुए तीन बार गंगा जल पी लिया था हो सकता है, उसी समय किसी ऋषि महात्मा, महापुरुष का गंगा में वीर्य अस्खलन हो गया और वो आहवान के साथ मैं पी गयी, उसी से मैं गर्भवती हो गई।

सरपंच जी ने कहा, यह असंभव है, ऐसा कभी हो नहीं सकता कि, किसी के वीर्य पी लेने से कोई गर्भवती हो जाय, उस महिला ने सरपंच को जवाब दिया और कहा, हमारे धर्म ग्रंथों में यही बात तो दिखाई गई है कि, विभँडक ऋषि के वीर्य स्खलन हो जाने से वृंगी ऋषि पैदा हुए,

हनुमान जी का परसीना मछली ने पी लिया, वह गर्भवती हुई और मकरध्वज पैदा हुए, सूर्य के आशीर्वाद से कुंती गर्भवती हो गई और कर्ण पैदा हुए, मछली के पेट से मत्स्यगंधा (सत्यवती) पैदा हुई, खीर खाने से राजा दशरथ के तीनों रानियां गर्भवती हुई और चार पुत्र पैदा हो गये, जमीन के अंदर गड़े हुए घडे से सीता पैदा हुई! ये सारी बातें संभव हैं, किन्तु मेरी बात असंभव है!

वैसे मैं बताना चाहती हूँ कि मैं गर्भवती नहीं हूँ मैंने यह नाटक इसलिए किया था कि, इस पाखंडी समाज की आंख खुल जाय, आप लोग ऐसे धर्म पुस्तकों को आज के समाज को जरूरत नहीं है जिससे कि पाखंड, अविश्वास एवं अज्ञानता परोसा जाए, जिसमें ऐसी कहानियाँ लिखी गयी हैं आप लोग चाहें तो मेरा मेडिकल परीक्षण कर सकते हैं!

हमारे समाज को वैज्ञानिक एवं तार्किक सोच की जरूरत है, अंधविश्वास, पाखंडी एवं अंधधक्ति से मुक्त हो।

-बिंद कुमार

अंतर्राष्ट्रीय मजदूर दिवस पर करोना काल : प्रवासी मजदूर

जयपाल

हम तो जाना चाहते थे
अपने गांव में/अपने देस में
अपने छपर में

टूटी हुई खाट के पास अपनी गाय/भैंस के पास
घास-फूंस/गोबर के पास अपनी बस्ती में/अपनों के पास

हम अपनी रोजी रोटी छोड़ कर जा रहे थे
अपनी आधा सामान छोड़ कर जा रहे थे
हम कुछ लूट कर नहीं ले जा रहे थे
हमारी गर्टी में सोना चांदी नहीं था
बस पटे पुराने कपड़े और कुछ बर्तन ही थे

जान किस को व्यारी नहीं होती
बस यही गलती हो गई हमसे
कि घर से दूर मरना रास ना आया
हम प्रवासी थे, परदेसी थे
पर विदेशी नहीं थे
न ही पाकिस्तानी

पर हमें तो मार दिया गया
रात के अंधेरे में
पुलिस के धेरे में
मां, बहन और %भैये%की गाली से
लाठी, डड़े और गोली से
हम दोड़ते रहे खेतों में
हम तड़पते रहे सड़कों पर
हम सड़ते रहे गंगा-जमुना में

हमें कौन दफनाता कौन करता संस्कार !

हमारी ऐसी किस्मत कहाँ !

करोना बहुत खतरनाक था
पर हम तो उससे भी ज्यादा खतरनाक थे शायद
सबसे बड़ी महामारी तो हम ही थे
हमें पकड़ा गया जंगली जानवरों की तरह
हमें जकड़ा गया फरार कैदियों की तरह
हमें रखा गया सुअरों की तरह
हमें छोड़ा गया जूठन की तरह
हमें तो मारा गया

धेर-धेर कर

हमारी टांगें तोड़कर हमारा सिर फोड़कर
हमारे कपड़े फाढ़ कर हमारे कपड़े उतार कर

हमें मारना ही था तो कोई और तरीका खोज लेते
तुमने ये क्यों कहां से खोजे ?
तुमने ये टेनिंग कहां से पाई
ऐसे तो जल्लाद भी नहीं मारता

हमें इस तरह क्यों मारा गया
इस तरह मार कर तुम्हें क्या मिला
कौन से जन्म का बदला लिया
तुम हमें मारते हो

या कोई पुराना दुश्मनी निकालते हो

हम जीना चाहते थे हम जीने के लिए भाग रहे थे

पर हम नहीं जानते थे
कि हमें हर हाल में मरना ही होगा
पर हम इस तरह नहीं मरना चाहते थे

जिस तरह तुमने मारा
एक दिन सबको मरना है

हम भी मर जाते किसी तरह
जैसे बाकी मजदूर मरते हैं

काम करते हुए

गरीबी से लड़ते हुए

हम नहीं जानते थे हमारा मरना या जीना

हमारे हाथ में नहीं तुम्हारे हाथ में है

हम कहां जा रहे थे ! हमें तो जी कर या मर कर
फिर यहीं आ जाना था हम कहां तक भाग सकते थे

कोल्हू का बैल भाग कर कहां जाएगा

पिंजरे का पंछी कहां तक उड़ेगा

चौरासी लाख जुनियां हैं साहेब

किसी भी जून में जाएगी

तुम्हारे आस-पास ही रहेंगे

तुम्हारे ही सेव करेंगे

तुम्हारे चरणों में ही जीना है

तुम्हारे चरणों में ही मर जाना है

मजदूरी तो बस एक बहाना है !

जीना यहां मरना यहां !!

इसके सिवा जाना कहां !!!

विशेष / जब कोई स्त्री स्वयं पर हुए शोषण की बात करती है

प्रीति अज्ञात जैन

प्रायः लोग कहते हैं कि "जब इन्हें लंबे समय तक इनका शोषण हुआ है? उनकी आँखों की शर्मिंदगी और चेहरे का उड़ा रंग आपके होश उड़ा देगा। आपके पैरों तले जमीन खिसक जाएंगी, आप कहीं ढूँढ़कर मर जाना चाहेंगे जब वो कहेंगी कि "घर की इज्ज़त की खातिर मैं चुप रहा।"

कितना आसान है न यह कह देना! पर इसका उत्तर समझना सबके बस की बात नहीं! सुनिए, स्त्रियों को बोलने में समय लगता है क्योंकि उसके सामने पहले उसका परिवार आता है। उससे जुड़े लोग आते हैं। वह जानती है कि ये समाज उसे जीने नहीं देगा और परिवार की उम्र ताने सुनते कठेंगी। घर से बाहर निकलना बंद हो जाएगा।

जान लीजिए कि जिसे आप मुँह बिचकाकर अनदेखा कर जाते हैं, उपहास उड़ाते हैं, वह बहुत ही हिम्मत और साहस का काम है। आपको नहीं पता कि इस हादसे को दुनिया के सामने लाने से पहले वह अपने-आप से कितना लड़ी होगी। कितनी ही बार टूटकर बेखरी होगी और फिर खुद ही खुद को संभाला होगा। बोलते समय न जाने कि तनी है बार गला रुँधा होगा, शब्द अटके रहे होंगे।

यह आप स्त्री की कहानी है। इसलिए इसका उत्तर पाने के लिए कहां दूर जाने की आवश्यकता नहीं। अपने घर की स्त्रियों से पूछिए। दो साल की छोटी बच्ची से लेकर

आँखों में मोतियाबिंद लिए वानप्रस्थ में प्रवेश करती स्त्री से पूछिए कि क्या कभी उनका शोषण हुआ है?

उनकी आँखों की शर्मिंदगी और चेहरे का उड़ा रंग आपके होश उड़ा देगा।

कितनी जानती है न यह कह देना! पर इसका उत्तर समझना सबके बस की बात नहीं! सुनिए, स्त्रियों को बोलने में समय लगता है क्योंकि उसके सामने पहले उसका परिवार आता है। उससे जुड़े लोग आते हैं। वह जानती है कि ये समाज उसे जीने नहीं देगा और परिवार की उम्र ताने सुनते कठेंगी। घर से बाहर निकलना बंद हो जाएगा।

वो वर्षों पुरानी घटना और उसके ज़ख्म अब भी उसके ज़ख्म में उत्तरे हैं जितना ताजा आपका यह सवाल है। कभी सोचा है कि कहां जाने के लिए वह एक साथ क्यों तलाश करती है? बाहर स्वयं अकेले जाने से या बेटी को भेजने से क्यों डरती है? कभी उसकी आँखों में तैरते भय को पढ़ सके हैं आप? कभी सोचा कि एक दर्द को छुपाकर जीना और उसके साथ मुक्तुराते हुए रहना क्या होता है?

वह कहती नहीं तो इसका अर्थ यह नहीं कि वह कहना नहीं चाहती, बल्कि इसलिए नहीं कहती कि आपसे बर्दाशत न हो सकेगा। वह अपनी पीड़ियों को सहन करते हुए इस बात की चिंता अधिक करती है कि आपको ये नाक, जिसकी लंबाई स्त्री की देह और उसके लुटने के अनुपात पर निर्भर है, कहां कट कर्ती हैं तो इन्हें कपड़े क्यों पहने? इन्होंने हँस-हँसकर क्यों बात कर रही थी? जी, सही समझे! सारा दोष उसी का है। कुल मिलाकर पीड़िता ही अपराधी है।

दरअसल पितृसत्तात्मक समाज ने बड़ी चतुराई से स्त्रियों को अपनी इज्ज़त का फॉर्मूला बना लिया। एक ऐसा फॉर्मूला जो अब पूर्णतः सिद्ध हो चुका है।



एक हथौड़ेवाला घर में और हुआ !

हाथी सा बलवान,

जहाजी हाथों वाला और हुआ !