

सिपाही

विनोद दास

शायद ही कोई इनसे खुश हो
खुद इनकी अपनी आत्मा भी नहीं

घर में पत्नी नाखुश
और बाहर पंसारी
जो उनकी बीवी को उधार देते देते
आ गया है अजिज़्ज़

सबको इनसे शिकायत है
किसी को कम
किसी को ज्यादा

इन्हें देखकर
वे भी बना लेते हैं अपना विकृत चेहरा
जिनका कभी इनसे साबका नहीं पड़ा
और वे भी
जिनकी संतानों को इहोंने फिरौतीबाज़ों
से बचाया

संसार की कोई भी राजसत्ता
इनकी भुजाओं के बिना नहीं चलती
चाहे बीते समय की राजशाही हो
या आज का कथित लोकतंत्र

इनका इतिहास
दासता का आख्यान है
और वर्तमान भी कहाँ कुछ बदला है
ये हिंसा के मजदूर हैं

महांगाई के विरोध में शांतिपूर्ण रैली हो
जंगल-ज़मीन बचाने की मुहिम हो
या रोज़ी-रोटी के लिए धरना
अफसर को मुआवजे की अर्जी देनी हो
या अपने हक्क के लिए सङ्क पर
निकलना हो जलूस
आँखों पर बाधे हुए अनुशासन की पट्टी
वे दीवार की तरह हर ज़गह रहते हैं
मौजूद

इनके पास इतना भी नहीं होता अवकाश
कि धो सकें बू मारती अपनी पीली
बनियाइन
सूखों भरी जुर्बें

हुक्म पाते ही हड्डबड़ी में
पहन लेते हैं चारखाने वाली गीली
जांचिया
कसते हैं चमड़े की बेल्ट
पहुंच जाते हैं वहाँ
दुर्भाग्य से जिसे वे कहते हैं
अपनी दियूटी

दियूटी की हथकड़ियों में बंधे
वे चलाते हैं गोली-डंडा
मारते हैं पानी की बोछार
छोड़ते हैं आंसू गैस

वह दियूटी पर थके हुए जाते हैं
और थके हुए लौटते हैं घर

जी हाँ ! आप सही सोच रहे हैं
यह अंग्रेजों की नहीं, हमारी अपनी पुलिस
है

अपने भाई-भतीजे हैं
कानून व्यवस्था के नाम पर
पीटते हैं हमें दुश्मन की तरह
जैसे लूटते हैं वैरामन व्यापारी
राष्ट्रवाद के नाम पर

जगा इनकी बचपन की फ़ोटो देखिये

कितनी निर्मल और प्यार से भरी आँखें
हैं इनकी
तब कटी पतंगों को लूटने के लिए
वे अदृश्य पक्षी बनकर उड़ते थे
लदू पर घुमाते थे सारा संसार
पाठशाला में इब्राहीम की बिरयानी
बेहिचक बांटकर खाते थे
मर्कई के लंबे सफेद बाल लगाकर
बनते थे सांताकलॉज़

यह अब कोई रहस्य नहीं है
कि किस तरह बनाया जाता है इन्हें
धीरे-धीरे क्रूर
बनाया जाता है धीरे-धीरे भ्रष्ट
थोड़ा हिंदू-थोड़ा मुसलमान

धीरे-धीरे बनाया जाता है
बांधन ठाकुर यादव लोध पासी बाल्मीकि

धीरे-धीरे वे रह जाते हैं कम पुलिस
मनुष्य तो और भी कम
फ़िलिहाल कथित मुजरिमों के
वे वैधानिक संहारक हैं

इनसे ईमानदारी का आग्रह करना
इनके प्रति हिंसा होगी
इतनी कम मिलती है पगार

वैरामानी इनके लिए सबसे बड़ी नैतिकता
है

वे अक्सर मुफ्त चाय पीते हैं
और बदले में
होटल में बालश्रम करते बच्चे को देखकर
आँखें मूद लेते हैं

वे अक्सर औटों में मुफ्त बैठते हैं
और औटो चालक को
ज्यादा सवारी बैठने की छूट देते हैं

असमय बूढ़ी हो गयी इनकी बेटी से
कोई जल्दी शादी नहीं करना चाहता
कोई जल्दी अपना मकान इनको किराये
पर नहीं देना चाहता

कॉलेज में उसकी मीठी फबियों पर
जो लड़की बिंदास उसे कभी छिड़क देती
थी
कभी फिस्स से हँस देती थी उसकी शेरो-
शायरी पर

अब सङ्क पर अचानक उसे वर्दी में
देखकर
थर्रा कर रुँध जाती है उसकी आवाज़

समाज में ताक्तवर दिखते हैं
ये हिंदी फिल्मों के लिए मस्खेरे हैं

इनके लिए प्रणय एक बुरा सपना है
जैसे कर्फ्यू में खोजना नमक
स्त्रियों के सपनों में वे आते हैं
डर की तरह

जीभ की तरह
पैट से निकली बाहर कमीज़
और बड़ी तोंद से कमीज़ के खुले बटनों
के लिए

इनके परिष्कार की चर्चा कागजों पर खूब
होती है
हालांकि सत्ता के लिए यह बारहा स्थगित
काम है

शासकों की सामंती दुनिया में
झूठा आशासन ही उनका कथ्य है
और भाषा से खेलना शिल्प

उनके लिए वह जाले भरी किसी गंदी
बैरक में

खूंटी पर टंगी एक पुरानी खाकी वर्दी है
जिस पर जमी धूल दंगों के बाद
कचहरी में संविधान की किताब की तरह

अपनी पीड़ा के लॉकअप में बंद
आपकी शरीफ़ ज़बान में
वह टुला

नश की छूट में घुलाता है हर चिपचिपी
शाम

अपनी आत्मा पर लदा अपराधबोध
सौंगत में मिली

दिन भर की घुणा और बेहिसाब डंक

लड़खड़ाते हुए
बेसुरी आवाज़ में गुनगुनाता है

पुरानी फिल्म का कोई उदास गाना
और धुर-धुर करते पंखों के नीचे सो जाता

है बेसुर
कमर झुकी बीवी के बगल में
मौत की तरह

अपने बेरोजगार बेटे के लिए
गालियां ही उसका प्यार है

अगर्वे रोजगार के रेगिस्तान में
जब उसका बेटा भरता है सिपाही भर्ती

का फॉर्म
वह चिंदी-चिंदी कर उसे उड़ा देता है

खिड़की के बाहर
खुली हवा में

श्रम

जुझासूपन की पूर्ति संसाधनों से नहीं हो सकती



सीटू किसी दौर में श्रमिकों का बहुत जुझासू संगठन रहा है

तक सीमित न रह कर एस्कॉर्ट के छोटे-बड़े सात-आठ प्लांटों तक फैली हुई थी, बल्कि एक प्लांट तो नोयडा के पास सूरजपुर में था जहां यामाहा मोटर साइकिल बनती थी। यहां समझदारी यह रखी गयी थी कि जब कम्पनी एक है तो यूनियन क्यों न एक हो!

इस बड़ी एवं एकीकृत यूनियन के अस्तित्व में आने से पहले भी कम्पनी के लगभग सभी प्लांटों में एक से अधिक यूनियन थीं यानी हर प्लांट में एटक, सीटू इन्टक और न जाने क्या-क्या नाम से रंग-बिरंगे झाँडे गेटों पर लगे थे। लेकिन खास बात यह थी कि इनमें से किसी भी यूनियन का प्रधान कम्पनी का मजदूर न होकर बाहरी पेशेवर नेता ही गेट तक आकर भाषण दिया करते थे। कम्पनी ने मजदूरों के लिये 'वर्कस कमेटी' नाम से एक नकली सा ढांचा जरूर खड़ा कर रखा था जो मजदूरों की नुमांदगी करते हुए प्रबन्धन से बात-चीत करती थी। परन्तु वास्तव में उसके पल्ले कुछ नहीं था, न तो उस कमेटी के लोग प्रबन्धन के सामने बोल सकते थे और न ही प्रबन्धन उनको कोई भाव देते थे। इन हालात को देखते हुए 'ऑल एस्कॉर्ट्स इम्प्लाइज यूनियन' का गठन हुआ।

गोसाई के कुछ दिन प्रधान रहने के बाद बैलेट पेपर के माध्यम से यूनियन का चुनाव कराया गया। जिसमें सुभाष सेठी को प्रधान पद के लिये खड़ा किया और भारी बहुमत से जिताया। इसी दौरान यहां सागर राम गुप्ता भिवानी से बकालत करने आया करते थे। वे बहुत अच्छे लेबर लॉबील तो थे परन्तु ट्रेडयूनियनिस्ट नहीं थे। एस्कॉर्ट यूनियन गठन के बहुत उनका यूनियन में अच्छा-खासा प्रभाव थी। इसी के चलते उन्होंने सेठी की जगह खुद ब्रधान बनने का प्रयास भी किया था जिसे संगठन ने यह कहते हुए अस्वीकार कर दिया कि कोई बाहरी व्यक्ति प्रधान नहीं

बन सकता।

हां, बदले में उनकी बात मानते हुए यूनियन को हरे झाँडे वाली एनएलओ (नेशनल लेबर ऑर्गेनाइजेशन) से जरूर एफिलिएट कर दिया। यह झाँडा सागर राम जी गुजरात से लाये थे। इसे गुजरात के कुछ ट्रेड यूनियन विरोधी लागों ने महात्मा गांधी के तथाकथित सिद्धांतों पर बनाया था। कुछ समय तक एस्कॉर्ट के गेटों पर एनएलओ का हरा झाँडा लहराता रहा तथा यूनियन का दफ्तर भी गुप्ता जी के कार्यालय से 20 दुकानें छोड़ कर एक दुकान किराये पर ले ली। जिसे बाद में खरीद लिया और बगल वाली एक और दुकान को भी खरीद कर धीरे-धीरे नीलम फ्लाई औवर की बगल में दिखाई देने वाले शानदार दफ्तर का निर्माण कर लिया।

अलग दफ्तर खोलने के बाद भी कुछ समय तक तो यूनियन ने एनएलओ से नाता बनाये रखा लेकिन धीरे-धीरे इसे तोड़ने की तैयारी भी करते रहे। इस तैयारी में यूनियन नेताओं ने समाजवादी खेमे की ओर बढ़ाना शुरू किया। इसी तैयारी के दौर में सुषमा स्वराज, जार्ज फर्नांडिस, मधु दंडवते व सुरेन्द्र मोहन जैसे राजनेत