

भवानीप्रसाद मिश्र की कविता - चार कौए

बहुत नहीं थे सिर्फ चार कौए थे काले
उन्होंने यह तय किया कि सारे उड़ने वाले
उनके ढंग से उड़ें, रुकें, खायें और गायें
वे जिसको त्योहार कहें सब उसे मनायें।

कभी-कभी जादू हो जाता है दुनिया में
दुनिया भर के गुण दिखते हैं औंगनिया में
ये औंगुनिए चार बड़े सरताज हो गये
इनके नौकर चील, गरुड़ और बाज हो गये।

हंस मोर चातक गौरैये किस गिनती में
हथ बांधकर खड़े हो गए सब विनती में
हृकम हुआ, चातक पछी रंट नहीं लगायें
पिऊ-पिऊ को छोड़ें कांव-कांव गायें।

बीस तरह के काम दे दिए गौरैयों को
खाना-पीना मौज उड़ाना छुट्टैयों को
कौओं की ऐसी बन आयी पांचों घी में
बड़े-बड़े मनसूब आये उनके जी में
उड़ने तक के नियम बदल कर ऐसे ढाले
उड़ने वाले सिर्फ रह गये बैठे ठाले।

आगे क्या कुछ हुआ सुनाना बहुत कठिन है
यह दिन कवि का नहीं चार कौओं का दिन है
उत्सुकता जग जायें तो मेरे घर आ जाना
लंबा किस्सा थोड़े में किस तरह सुनाना ...

सरकार की प्राथमिकता में आधारकार्ड देना है इसलिए वह सबको राशन नहीं दे पा रही

मिथुन प्रजापति

एक साहब बड़े देशभक्त थे। कहने लगे कि देश सर्वोपरि है, बाकी सब उसके बाद। मैंने कहा- पर प्राथमिकता तो देश के नागरिकों को मिलनी चाहिए। जब नागरिक ही नहीं रहेंगे तो देश कैसा?

साहब जिद्दी थे और बड़े वाले देशभक्त तो थे ही, कहने लगे- जब देश ही नहीं रहेगा तो देशवासी कहाँ से रहेंगे?

मैंने फिर पूछा- देश से आपका क्या तात्पर्य है?

वे मुस्कुराते हुए कहने लगे- देश का तात्पर्य हमारी सीमा से है। फैली हुई जमीन से है। हमने कहा- मतलब प्राथमिकता में देश की जमीन है?

उन्होंने कहा- जी।

वे थोड़ा रुके, शायद कुछ सोच रहे थे। फिर अचानक थोड़ा चीखने जैसे लहजे में कहने लगे- देश की सीमा पर जवान जान देते हैं देश के लिए ही न, देश की जमीन के लिए ही न?

मैंने उनकी हाँ में हाँ मिला दिया। जब बहस सेना तक पहुंच जाए तो चुप हो जाना चाहिए। क्योंकि तर्क के लिए कुछ नहीं बचता।

बात प्राथमिकता की थी। सबकी प्राथमिकताएं अलग-अलग होती हैं। आम आदमी कहेगा- क्या सीमा क्या देश, बस दो वक्त की रोटी और रोजगार का जुगा? हो जाये यही मेरी प्राथमिकता में है। लेकिन भरे पेट वाला कहता है- देश सर्वोपरि है।

प्राथमिकता परिस्थिति और मानसिक के ऊपर निर्भर है। मेरे एक रिश्तेदार हैं। उनकी मानसिकता ये कहती है कि बिना बेटे के जिंदगी सफल नहीं हो सकती। उन्होंने बेटा पैदा करने को प्राथमिकता दे दी। अब उनकी नौ बेटियाँ हैं और बेटा एक भी नहीं। पर उन्होंने अपनी प्राथमिकता नहीं छोड़ी। पत्नी फिर गर्भवती है। लोग कहते हैं उम्मीद से हैं। कुछ लोग गर्भवती है कहने में असहज महसूस करते हैं। उन्हें लगता है कि यह शब्द असंस्कारी है इसलिए वे कहते हैं- उम्मीद से हैं।

पर संस्कार के चक्र में वे ये भूल जाते हैं कि 'उम्मीद से हैं' वाक्य किसी धूर्त की खोज है। जब धूर्त खुले तौर पर यह नहीं कह पाया होगा- कि बेटा होने की उम्मीद लगाए बैठे हैं तब उसने कह दिया होगा- पत्नी जी उम्मीद से हैं।

हाँ तो बात रिश्तेदार की थी। उन्हें दसवीं बार लड़की पैदा हो गया। खूब पटाखे फूटे, मिर्झायां बट्टे। मुझे निमंत्रण के लिए फोन आया। मैंने कहा- भाई आपके और भी नौ बच्चे हुए पर कभी आपने मुझे निमंत्रण में नहीं बुलाया?

वे कहने लगे- इस बार बेटा हुआ है।

मैं भड़क गया। वे असहज हो गए। मैंने उन्हें कहा- मेरी प्राथमिकता में बेटा- बेटी बराबर हैं। यदि आपने मुझे बेटी पैदा होने पर खुशी में शामिल होने के लिए बुलाया होता तो मैं आज जरूर आता। वे मेरी बात समझ तो गए पर गुस्से में फोन रख दिया।

इन घटनाओं में एक बात मैंने और नोटिस की है। महिलाओं के लिए कोई प्राथमिकता नहीं होती। उसकी प्राथमिकता उसके पिता, पति या बेटे की प्राथमिकता में निहीत है।

सरकार के एक मंत्री जी चिल्ला-चिल्लाकर भाषण में कहे जा रहे थे- हमारी प्राथमिकता में सबके हाथ आधारकार्ड पहुंचाना था और इसमें हम सफल होते दिख रहे हैं। आधार के हो जाने से घपले रुक जाएंगे। गरीबों का अनाज उन्हें पूरा मिलेगा।

एक भोला आदमी बीच में बोल पड़ा- साहब, हमार अधार बन तो गवा है पर रासन लेत की अंगूठा मैच नाहीं होत है। चार बार से रासन नाय मिला है सरकार।

मंत्री जी के अफसर ने कहा- आप बैठ जाइए। सरकार की प्राथमिकता अभी आधारकार्ड बनाने की है।

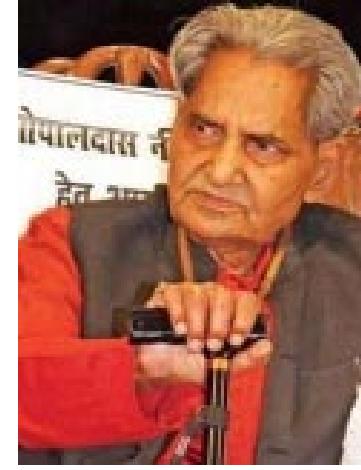
बात सही है। सरकार की प्राथमिकता में सबको आधारकार्ड देना है क्योंकि चुनाव के पहले आंकड़े भी तो नहीं हैं मौत के आंकड़ों की! चुनाव के भाषण में अब ये कोई थोड़ा कहेगा कि हमारे शासन में भूख से इतने लोग मर गए इसलिए आप हमें बोट दें।

आखिर जरूरत भी तो नहीं है मौत के आंकड़ों की! चुनाव के भाषण में अब ये कोई थोड़ा कहेगा कि हमारे शासन में भूख से इतने लोग मर गए इसलिए आप हमें बोट दें। समस्या विकट है। जिनका पेट भरा है वह कुछ बोलता नहीं और जिनके पास अनाज नहीं उनकी कोई सुनता नहीं। आखिर सुने भी कोई क्यों? सब की परिस्थितियाँ अलग हैं, सब की प्राथमिकताएँ अलग हैं।

नहीं रहे इंसान को इंसान बनाने वाले कवि गोपालदास नीरज

(जनज्वार, दिल्ली)

मूर्ख पुजारी है वह जो कहता है
मन्दिर ईश्वर का घर,
मुळा भी वह बहका है जो कहता
वह मस्जिद के अन्दर,
मन्दिर-मस्जिद में ही उनका ईश्वर
और खुदा होता तो
मन्दिर में बन सकती मस्जिद;
मस्जिद में बन सकता मन्दिर



मशहूर गीतकार गोपालदास नीरज का 19 जुलाई की शाम तकरीबन साढ़े सात बजे 93 वर्ष की उम्र में दिल्ली के एम्स अस्पताल में निधन हो गया।

बेटे शशांक प्रभाकर ने मीडिया को जानकारी दी कि आगरा में प्रारंभिक उपचार के बाद उन्हें 18 जुलाई को दिल्ली के एम्स में भर्ती कराया गया था, लेकिन डॉक्टरों की तमाम कोशिशों के बाद भी उन्हें बचाया नहीं जा सका। उनके पार्थिव शरीर को अलीगढ़ ले जाया गया, जहाँ उनका अंतिम संस्कार किया गया।

उत्तर प्रदेश के इटावा जिले के पुरावली गांव में 4 जनवरी 1925 को जन्मे मशहूर गीतकार नीरज का पूरा नाम गोपालदास सबसेना 'नीरज' था। वह मशहूर हिन्दी साहित्यकार ही नहीं, बल्कि फिल्मों के गीत लेखक के बतौर उनकी खासी पहचान है। 'लिखे जो खबर तुम्हें' जैसा एवरग्रीन गाना उन्होंने लिखा था। हिन्दी साहित्य को उनके अतुलनीय योगदान के लिए भारत सरकार की तरफ से उन्हें पद्मश्री और पद्म भूषण सम्मान से नवाजा जा चुका है। हिन्दी फिल्मों में सर्वाधिक गीत लेखन के लिए नीरज को तीन बार फिल्म फेर अवार्ड भी मिला।

वरिष्ठ पत्रकार और कवि विमल कुमार नीरज को याद करते हुए उनके प्रेम से जुड़ा एक बहुत ही प्यारा वाकया सुनाते हैं कि नीरज का एक प्रेम प्रसंग आज तक नहीं भूला। उन्होंने खुद एक इंटरव्यू में बताया था। वे जिस लड़की से प्रेम करते थे वो एक स्टेशन मास्टर की बेटी थी। नीरज एक गरीब परिवार के थे। लड़की के बाप ने शादी करने से मना कर दिया। जब नीरज बहुत सफल गीतकार बन गए तो 20 साल बाद उस लड़की के घर गए शायद वह मिले। संयोग से लड़की घर में थी। उसने दरवाजा खोला तो सामने देखकर अवाक रह गयी। बोली आप इतनी बड़ी हस्ती हैं। आपको अपने घर में कहाँ बिठाऊँ, यह कह कर लड़की ने दरवाजा बन्द कर दिया।

नीरज वापस मायूस होकर लौट गए। उन्होंने उस भेंटवारी में कहा मेरे जीवन की यह सबसे दर्दनाक और अविस्मरणीय घटना है। इसी को कहते हैं 'जिंदगी'।

साहित्यकार हीरालाल नागर उनको श्रद्धांजलि देते हुए लिखते हैं, 'गीतकार नीरज नहीं रहे। हिन्दी के ऐसे गीतकार जिन्हें बच्चन जी के बाद मंच पर बर्बाद देते हुए उनकी कुछ कविताएँ-गीत'

(1)

हे बहुत अंधियार अब सूरज निकलना चाहिए

जिस तरह से भी हो ये मौसम बदलना चाहिए

रोज़ जो चेहरे बदलते हैं लिबासों की तरह

अब जनाज़ा ज़ोर से उनका निकलना चाहिए

जीस को फ़ौलाद के साँचे में ढलना चाहिए

छिनता हो जब तुम्हारा हक़ कोई उस वकूत तो

आँख से आँसू नहीं शोला निकलना चाहिए

(2)

अब तो मज़हब